VI Convegno Internazionale di Studi

Città mediterranee in trasformazione

eikonocity

Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento

Napoli, 13/14/15 Marzo 2014

Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano, via Toledo 185
Palazzo Gravina, via Monteoliveto 3

Con il contributo di:

Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura, Dipartimento di Studi Umanistici, Consiglio Nazionale degli Ingegneri, Ordine degli Ingegneri di Napoli e Provincia, Associazione *eikonocity*

Il Convegno, aperto a studiosi di ambito nazionale e internazionale, si pone l'obiettivo di fare il punto sulla storiografia riguardante la città mediterranea in età contemporanea, con particolare riferimento alla sua identità, struttura e immagine dall'inizio dell'industrializzazione all'età post-illuminista e borghese, fino ai temi inerenti l'evoluzione/involuzione del territorio e del paesaggio post-industriale, nonché lo sviluppo del modello turistico tra Otto e Novecento.

Comitato Scientifico:
Cesare de Seta, Università di Napoli Federico II (Presidente)
Gilles Bertrand, Université de Grenoble
Alfredo Buccaro, Università di Napoli Federico II - CIRICE
Leonardo Di Mauro, Università di Napoli Federico II - CIRICE
Andreas Giacumacatos, Aristotle University of Thessaloniki
Deborah Howard, University of Cambridge
Michael Jakob, Haute École du Paysage, d'Ingénierie et d'Architecture de Genève
Paolo Macry, Università di Napoli Federico II - CIRICE
Brigitte Marin, Université d'Aix-Marseille
Juan Manuel Monterroso Montero, Universidad de Santiago de Compostela
Carlo M. Travaglini, Università di Roma Tre - CROMA
Guido Zucconi, Istituto Universitario di Architettura di Venezia

Comitato Organizzatore / Coordinamento scientifico delle sessioni:
Annunziata Berrino, Università di Napoli Federico II - CIRICE
Giulia Cantabene, Università di Napoli Federico II
Francesca Capano, Università di Napoli Federico II
Salvatore Di Liello, Università di Napoli Federico II - CIRICE
Marco Iuliano, University of Liverpool - CIRICE
Roberto Parisi, Università del Molise - CIRICE
Maria Ines Pascariello, Università di Napoli Federico II - CIRICE
Maria Perone, Università di Napoli Federico II
Daniela Stroffolino, Consiglio Nazionale delle Ricerche - CIRICE
Massimo Visone, Università di Napoli Federico II
Ornella Zerlenga, Seconda Università di Napoli - CIRICE

Segreteria Organizzativa:
Rita Ercolino, Valeria Mirabella, Università di Napoli Federico II - CIRICE

- La valutazione delle proposte è stata sottoposta a Blind Peer Review

Programma/Program

Giovedì 13 marzo (matt.) / Thursday March 13th (a.m.)

8.30-9.00		*Registrazione/ Registration*
9.00-9.45	*Sessione Plenaria* *Plenary Session* Gallerie di Palazzo Zevallos Stigliano	*Saluti inaugurali / Inaugural Greetings* **Edoardo Cosenza**, Assessore Region. Opere Lav. Pubblici già Preside Fac. Ingegneria - Università di Napoli Federico II **Gaetano Manfredi**, Prorettore Università di Napoli Federico II **Piero Salatino**, Presidente Scuola Politecnica e delle Scienze di Base - Università di Napoli Federico II **Arturo De Vivo**, Direttore Dipartimento di Studi Umanistici Università di Napoli Federico II **Mario Losasso**, Direttore Dipartimento di Architettura Università di Napoli Federico II **Bruno Montella,** Direttore Dipartimento Ingegneria Civile, Edile, Ambientale - Università di Napoli Federico II **Luigi Vinci**, Presidente Ordine degli Ingegneri di Napoli e provincia *Presentazioni / Presentations* **Leonardo Di Mauro**, Prof. Storia dell'Architettura, già Direttore CIRICE - Università di Napoli Federico II **Alfredo Buccaro**, Prof. Storia dell'Architettura, Direttore CIRICE - Università di Napoli Federico II
9.45-10.30		*Introduzione* **Cesare de Seta** Fondatore CIRICE - Univ. Napoli Federico II
10,30-11.00	*Coffee Break*	
11.00-13.30	*Sessione Plenaria* *Plenary Session* S1A *Chairmen/Discussants* A. Buccaro, C. de Seta *Tipi urbanistici e modelli iconografici ricorrenti: dal vedutismo alla cartografia* Gallerie di Palazzo Zevallos Stigliano	**Miguel Taín Guzmán** - Universidad de Santiago de Compostela *Ritratti d'inchiostro delle città spagnole nella Relazione Ufficiale (1668-1669) del viaggio del principe Cosimo III de' Medici: città reali o città idealizzate?* **Maria Ida Gulletta** - Scuola Normale Superiore di Pisa *Persistenze di modelli figurativi in iconografie urbane di Sicilia: esempi di allegorie geografiche da Messina 'ritratta' nella prima metà del XVIII secolo* **Carlos Plaza** - Universidad Hispalense *Dalle vedute di città alla cartografia ai confini del Mediterraneo: Siviglia e Cadice, declino e ascesa di due città spagnole tra Sei e Settecento* **Daniela del Pesco** - Università dell'Aquila *L'immagine di Trieste, città di mare, tra Settecento e Ottocento* **Francesca Valensise** - Università Mediterranea di Reggio Calabria *La percezione del paesaggio nell'area dello Stretto di Messina: vedutismo e cartografia dal XVIII al XIX secolo* **Bianca Gioia Marino** - Università di Napoli Federico II *Rappresentazioni e attenzione alla conservazione della materia nelle immagini urbane di Roma tra fine Settecento e Ottocento* **Nadia Charalambous, Ilaria Geddes** - University of Cyprus *From a "miserable town of 150 mud huts" to "the city that never sleeps": the transformation of Limassol in travellers' accounts and cartographic records*
13,30-14.30	*Pranzo / Lunch*	

Giovedì 13 marzo (pomer.) / Thursday March 13th (p.m.)

<table>
<tr><td>14.30-16.30</td><td>S3A
Chairmen/Discussants
M. Perone, D. Stroffolino

Gli Archivi e le fonti: dal cartaceo al digitale

Palazzo Gravina
Biblioteca Sala Rari</td><td>Marco Petrella - Università del Molise
L'iconografia della città in rete. Problemi di ricerca, organizzazione, utilizzo delle fonti online nell'era dei Sistemi Informativi Geografici
Marco Bascapè, Roberta Madoi - Serv. Archiv. BB.CC., Az. Servizi "Golgi-Redaelli" MI
Il portale Web-GIS "Milano e le sue associazioni": l'impronta del tessuto sociale e delle sue relazioni nel contesto urbano (XVI-XX secolo)
Valentina Castagnolo, Maria Franchini, Anna Christiana Maiorano - Politec. di Bari
Bari Disegno Architetture (BDA Borgo Murattiano). Archivio visivo (e visionario) della città a duecento anni dalla sua fondazione
Paola Avallone, Antonio Bertini, Raffaella Salvemini - CNR ISSM Napoli
Scuole storiche napoletane. Una fonte non tradizionale per lo studio della città
Maria Rosaria Rescigno - CNR ISSM Napoli
Verso un profilo urbano moderno. Il caso delle città "capitali" nel Mezzogiorno di primo '800
Giuliana Ricciardi - Archivio di Stato di Napoli
L'immagine di Napoli nella testimonianza di un intellettuale del Novecento</td></tr>
<tr><td></td><td>S7A
Chairmen/Discussants
F. Capano, M. Iuliano

Le trasformazioni del paesaggio nella fotografia e nella cinematografia

Palazzo Gravina
Aula M. Gioffredo</td><td>Stefania Pollone - Università di Napoli Federico II
Paestum tra iconografia storica, fotografia e restauro: interpretazione ed esiti operativi
Gabriella Musto - Soprintendenza BSAE Brescia
L'immagine del paesaggio italiano attraverso documenti fotografici d'archivio
Pier Giorgio Massaretti - Università di Bologna
La ri-fondazione della Libia Balbiana (1933-1939). Il poderoso racconto fotografico dei "Ventimila"
Maria Concetta Migliaccio - Università di Napoli L'Orientale
La visione mediterranea di Florestano Di Fausto oltre il linguaggio moderno
Marco de Napoli - Università di Napoli Federico II
La trasformazione urbana di Alessandria d'Egitto attraverso le immagini delle opere di Mario Avena (1924-1939)
Alessandro Giordano - Università di Napoli Federico II
L'immagine dei Comuni Irpini di Melito e Cairano nella cinematografia anteriore al terremoto del 1980
Angelo Bencivenga, Livio Chiarullo, Delio Colangelo, Annalisa Percoco - Regione Basilicata
Cinema e paesaggio in Basilicata
Sofia Tufano - Università di Napoli Federico II
Le immagini dell'isola di Ischia dall'Archivio Fotografico di Vittorio Pandolfi (1954)</td></tr>
<tr><td>16.30-17.00</td><td colspan="2">Coffee Break</td></tr>
</table>

17.00-19.00	S3B *Chairmen/Discussants* M. Perone, D. Stroffolino *Gli Archivi e le fonti: dal cartaceo al digitale* Palazzo Gravina Biblioteca Sala Rari	**Alberto Darias Príncipe** - Universidad de La Laguna *Cartografía e icono: la imagen de Tetuán a través de planimetría* **Adele Fiadino -** Università Chieti -Pescara "G. d'Annunzio" *Disegni di Piazzeforti del Regno di Napoli presso la Biblioteca Reale di Torino* **Ciro Birra** - Università di Napoli Federico II *L'Arsenale di Napoli tra Palazzo reale e Castel Nuovo: fonti per la ricostruzione di un ambiente urbano perduto* **Federico Fazio** - Università di Palermo *Siracusa: modelli tridimensionali e rappresentazioni cartografiche* **Alessandra Veropalumbo** - Università di Napoli Federico II *Trasformazioni urbane della provincia di Napoli nel repertorio iconografico delle Perizie del Tribunale civile* **Amanda Piezzo** - Università di Napoli Federico II *Fonti archivistiche e iconografiche per l'area del complesso di San Gennaro extra moenia a Napoli* **Carmelo G. Severino** *Crotone: la città e il porto nell'iconografia storica*
	S7B *Chairmen/Discussants* F. Capano, M. Iuliano *Le trasformazioni del paesaggio nella fotografia e nella cinematografia* Palazzo Gravina Aula M. Gioffredo	**Manuel Jódar Mena** - *University of Jaén* *Mediterranean Projected Cities through Jules Dassin`s Films* **Francesco Polverino** - Università di Napoli Federico II *Mutazioni del paesaggio urbano negli agglomerati dell'Isola d'Ischia. Dall'architettura spontanea tradizionale alle trasformazioni novecentesche* **Claudio Impiglia** - Università Sapienza di Roma *L'Agro Portuense attraverso le fotografie e la documentazione cinematografica: da paesaggio rurale archeologico a territorio "conurbato"* **Renata Picone** - Università di Napoli Federico II *Paesaggio naturale e patrimonio costruito in costiera sorrentino-amalfitana. Conoscenza e tutela nel Novecento attraverso la fotografia, la grafica e i cortometraggi* **Giuseppe M. Montuono, Diego Nuzzo** - Università di Napoli Federico II *Il lungomare di Napoli: paradigma dell'oleografia tra cinema e architettura. Da largo Sermoneta alla salita del Gigante* **Colomba Sapio** - Università di Napoli Federico II *Mediterraneo, amalgama di affinità* **Sergio Attanasio** - Università di Napoli Federico II *Il gran teatro del golfo attraverso le arti della rappresentazione*

Venerdì 14 marzo (matt.) / Friday March 14th (a.m.)

9.00-11.00	S2A *Chairmen/Discussants* A. Berrino, L. Di Mauro *Invenzione e promozione dell'immagine della città turistica* Palazzo Gravina Aula M. Gioffredo	**Fabio D'Angelo** - Università di Pisa *Napoli: il fascino di una città dai diari dei viaggiatori francesi e italiani (1800-1861)* ***Kenneth DeLong*** - University of Calgary *Fill Franz Liszt as Musical Tourist: 'Venezia e Napoli' (1840-1859)* **Rossella Iovinella** - Università di Napoli Federico II *Mille vite per una città morta: la fortuna di Pompei tra il 1824 e il 1875* **Cristina Pennarola** - Università di Napoli Federico II *Cartoline da Napoli: l'esperienza turistica italiana e inglese* **Raffaella Pierobon**, **Maria Amodio, Lucia Cianciulli, Paola Orlando** - Università di Napoli Federico II *Turismo e archeologia nel XIX secolo: il ruolo dell'antico nella promozione delle città campane* **Michael Saffle** - Virginia Tech *Sunshine Fitness: Italy as a Health Destination for Americans, 1865-1914* **Luigi Veronese** - Università di Napoli Federico II *L'invenzione dell'immagine turistica negli scavi di Ercolano. Contenuti e caratteri iconografici*
	S4A *Chairmen/Discussants* M.I. Pascariello, O. Zerlenga *Rappresentazione e ricostruzione virtuale dell'immagine urbana* Palazzo Gravina Biblioteca Sala Rari	**Andrea Maglio** - Università di Napoli Federico II *Città reale e città fantastica: diorama, scenografie e disegni di viaggio nell'opera di Karl Friedrich Schinkel* **Nicola Aricò** - Università di Messina, **Stefano Piazza** - Università di Palermo *Per ricostruire la Palazzata seicentesca di Messina: le due serie iconografiche e i documenti utilizzati; la ricostruzione virtuale e la problematica interpretazione delle fonti iconografiche* **Claudia Pisu** - Università di Cagliari *Disegno dell'immagine urbana dei centri minori sardi* **Sebastiano Giuliano**, **Rita Valenti** - Università di Catania, S.D.S. Architettura Siracusa Le *Stratificazioni assenti* di Ortigia, dalla rappresentazione storica alla ricostruzione virtuale **Stefano Brusaporci, Mario Centofanti** - Università dell'Aquila *Architettura e città nella rappresentazione cartografica dell'Aquila tra Settecento e Ottocento* **Luigi Corniello** - Seconda Università di Napoli *La rappresentazione della ferrovia Alifana nella valle del medio Volturno*

	S5A *Chairmen/Discussants* S. Di Liello, R. Parisi *Architetture e caratteri evolutivi nei ritratti delle città di mare* Palazzo Gravina Biblioteca Sala Periodici	**Pasquale Rossi** - Università di Napoli Suor Orsola Benincasa *Veduta di una città di mare dal "Diario de un viaje a Italia en 1839" del Conde de Toreno* **Maria Sirago** *Napoli "città di loisir" tra '800 e '900: sviluppo e crisi* **Gabriella Rienzo** *Il mare "sportivo" a Napoli tra Ottocento e Novecento* **Alessandro Castagnaro -** Università di Napoli Federico II *L'E42 da grande esposizione a città di fondazione verso il mare* **Rosa Carafa** - Soprintendenza BSAE Salerno-Avellino *Imago Urbis: il "Plaium montis" a Salerno* **Bruno Mussari** - Università Mediterranea di Reggio Calabria *Crotone tra XVIII e XX secolo: la trasformazione della città e della sua immagine storica* **Francesca Passalacqua** - Università Mediterranea di Reggio Calabria *Iconografia e architettura di Messina nel XIX secolo*
11,00-11.30	*Coffee Break*	
11.30-13.30	S2B *Chairmen/Discussants* A. Berrino, L. Di Mauro *Invenzione e promozione dell'immagine della città turistica* Palazzo Gravina Aula M. Gioffredo	**Alessandra Cirafici, Manuela Piscitelli** - Seconda Università di Napoli *Viaggio, immaginario e iconografia di città nella cartellonistica turistica tra '800 e '900* **Daria De Donno** - Università del Salento *Sport, teatro, arte, cultura per promuovere e "comunicare" la città. Le feste di fine Ottocento a Lecce* **Rossella Del Prete** - Università del Sannio *La città in scena: lo spettacolo dal vivo nella costruzione dell'identità nazionale tra Ottocento e primo Novecento* **Ada Di Nucci** - Università Chieti -Pescara "G. d'Annunzio" *Un Appennino tutto da vivere. Il turismo montano nell'Appennino centrale attraverso le campagne pubblicitarie (1861-1960)* **Isabella Frescura** - Università di Catania *Una città in trasformazione tra Ottocento e Novecento: Siracusa, dal commercio al turismo* **Ewa Kawamura** - Università di Napoli Federico II *L'attività e l'epoca d'oro del tipografo Richter & C. a Napoli, promotore delle vedute turistiche d'Italia degli anni 1900-1930* **Annunziata Maria Oteri** - Università Mediterranea di Reggio Calabria *Identità dei luoghi, monumenti e promozione turistica: il caso di Taormina tra Otto e Novecento* **Claudia Aveta** - Università di Napoli Federico II *Il "paesaggio virgiliano" di Napoli: riflessioni sulla tutela del Golfo negli appunti di viaggio di Cesare Brandi*

	S4B *Chairmen/Discussants* M.I. Pascariello, O. Zerlenga *Rappresentazione e ricostruzione virtuale dell'immagine urbana* Palazzo Gravina Biblioteca Sala Rari	**Marina D'Aprile** - Seconda Università di Napoli *L'area costiera vesuviana tra il regno di Carlo di Borbone e la speculazione edilizia: il caso Portici* **Paolo Perfido** - Politecnico di Bari *Città chiuse, città aperte. L'abbattimento delle mura e lo sviluppo urbano nell'iconografia di Bari in età moderna* **Stefano Chiarenza** - Università di Napoli Federico II *Lo specchio della fantasia: immaginario urbano e realtà architettonica nei disegni dei Galli Bibbiena* **Vincenza Garofalo** - Università di Palermo *La Zisa. Rappresentazioni di un monumento "desiderato"* **Francesco Maggio** - Università di Palermo *Immagini di una città possibile*
	S5B *Chairmen/Discussants* S. Di Liello, R. Parisi *Architetture e caratteri evolutivi nei ritratti delle città di mare* Palazzo Gravina Biblioteca Sala Periodici	**Giuseppina Scamardì** - Università *Mediterranea* di Reggio Calabria *Porti e potere. Il cambiamento del ruolo, la trasformazione dell'immagine tra XVII e XIX secolo* **Annalisa Dameri** - Politecnico di Torino *Calvi, la Balagne: forma urbana e iconografia. Da baluardo militare a città balneare* **Claudia Peirè** - Università di Genova *I viaggiatori a Genova: fonti letterarie e iconografiche sul porto* **Chiara Luminati** - Università di Genova *Le passeggiate a mare genovesi dal XIX al XX secolo: fonti iconografiche e storiche* **Francesca Bonfante** - Politecnico di Milano *Ritratto di Barcellona: città, piani e fronte a mare* **Angela Simula** - Università di Sassari *Alghero e le trasformazioni tra XVIII e XIX secolo* **Rossella Martino** - Politecnico di Bari *Elementi di architettura popolare italiana nelle case di Mario Paolini per Coo*
13,30-14.30	*Pranzo / Lunch*	

Venerdì 14 marzo (pomer.) / Friday March 14th (p.m.)

<table>
<tr><td>14.30-16.30</td><td>S4C
Chairmen/Discussants
M.I. Pascariello,
O. Zerlenga

Rappresentazione e ricostruzione virtuale dell'immagine urbana

Palazzo Gravina
Biblioteca Sala Rari</td><td>Andrea Giordano - Università di Padova
La città dipinta di Canaletto, tra espansione dello spazio e visioni dinamiche
Paolo Giordano - Seconda Università di Napoli
Realismo iconografico Vs spettacolarità grafica: l'Albergo dei Poveri e l'area orientale di Napoli
Cosimo Monteleone - Università di Padova
Pratica e teoria prospettica: le vedute urbane rinascimentali quali strumenti di misurazione e ricerca
Paolo Oscar - Archivio Bergamasco, Centro Studi e Ricerche
Il Sistema informativo geo-storico della Franciacorta. Ricostruzione della consistenza storica di un territorio attraverso il Catasto napoleonico (1807-1809)
Ludovica Galeazzo, Marco Pedron - Università di Padova
Dinamiche di trasformazione urbana: l'insula dell'Accademia a Venezia tra ricostruzione storica e percezione visiva
Roberta Spallone - Politecnico di Torino
Il disegno del contesto urbano e paesaggistico nelle cartografie catastali preunitarie in territorio italiano</td></tr>
<tr><td></td><td>S6A
Chairmen/Discussants
G. Cantabene, M. Visone

L'entroterra: evoluzione e iconografia della città e del paesaggio

Palazzo Gravina
Aula M. Gioffredo</td><td>Carlo Biagini - Università di Firenze
Paesaggi ferroviari tra modernità e innovazione: segni e immagini nel territorio toscano
Ferdinando Coccia - Università di Napoli Federico II
Iconografia della città e del paesaggio: Salerno e il territorio del Principato Citra nei disegni inediti del fondo Registro e Bollo. Scritture Private dell'Archivio di Stato di Salerno (1817-1862)
Maria Martone - Università di Roma La Sapienza
La riconoscibilità storica di un territorio trasformato. Nuove identità urbane e caratteri permanenti nella pianura pontina
Anna Magrin - Istituto Universitario Architettura Venezia
Il paesaggio agrario emiliano: storia e forme di un paesaggio mediterraneo
Maria Falcone - Università di Napoli Federico II
L'entroterra flegreo: evoluzione del paesaggio agrario tra storiografia, cartografia e iconografia
Giovanna Ceniccola - Università di Napoli Federico II
Identità e conservazione di un paesaggio storico. La Valle Telesina nel Sannio beneventano</td></tr>
<tr><td>16.30-17.00</td><td colspan="2">Coffee Break</td></tr>
</table>

17.00-19.00	S5C *Chairmen/Discussants* S. Di Liello, R. Parisi *Architetture e caratteri evolutivi nei ritratti delle città di mare* Palazzo Gravina Biblioteca Sala Periodici	**James Douet, Oliver Sutton** - CEA Global Education, Phoenix *Citizens or brand, conflicting priorities in the shoreline iconography of Barcelona* **Katerina Karadima** *Trieste, l'invenzione di un porto per l' Impero (XVII-XIX sec.)* **Maddalena Chimisso** - Università del Molise *La piazza e il mare. Tipologia e sviluppo delle città con belvedere sull'Adriatico molisano* **Luigi Oliva** - Università di Sassari *Tra Narciso e Perseo. Il riflesso dell'immagine mediterranea nella forma urbana e nell'architettura di Taranto* **Emma Maglio** - Aix-Marseille Université, LA3M *Il ruolo della città storica di Rodi nello scenario della dominazione ottomana e italiana alla luce delle fonti iconografiche* **Giovanni Cecini** *Rodi: da città dei cavalieri a città in orbace* **Elisabetta Molteni** - Università Ca' Foscari Venezia *Istanbul la città del XVIII secolo* **Alessandra Terenzi** - Politecnico di Milano *Jaffa e Tel Aviv nell'iconografia storica: da Sposa del Mare a Città Bianca*
	S6B *Chairmen/Discussants* G. Cantabene, M. Visone *L'entroterra: evoluzione e iconografia della città e del paesaggio* Palazzo Gravina Aula M. Gioffredo	**Simonetta Ciranna, Patrizia Montuori** - Università dell'Aquila *Avezzano 1915. Conoscere e riconoscere una nuova identità* **Antonella Armetta** - Università di Palermo *Il Belice prima e dopo il 1968* **Cristina Pallini, Annalisa Scaccabarozzi** - Politecnico di Milano *Identikit di Alessandria: il porto e il Delta* **Frida Pashako** - Epoka University, Tirana *La città albanese tra il modello mediterraneo e ottomano. Il caso studio di Berat* **Agostino Di Lorenzo** - Università di Salerno *Verso Napoli città metropolitana. Immagine ed eco-governo del territorio*

Sabato15 marzo (matt.) / Saturday March 15th (a.m.)

9.00-11.00	S1B *Chairmen/Discussants* A. Buccaro, C. de Seta *Tipi urbanistici e modelli iconografici ricorrenti: dal vedutismo alla cartografia* Palazzo Gravina Aula M. Gioffredo	**Federico Acuto** - Politecnico di Milano *Dal "teatro marittimo" al "congegno funzionale". La rappresentazione dei porti italiani dall'ancien régime all'industrializzazione* **Ornella Cirillo** - Seconda Università di Napoli *Per conoscere e trasformare: una lettura cartografica di Napoli dal volgere dell'Ottocento ai primi decenni del nuovo secolo* **Emanuela D'Auria** - Università di Napoli Federico II *L'immagine storica delle colline di Napoli e dei suoi casali: dal vedutismo settecentesco alla 'Scuola di Posillipo'* **Simona Talenti** - Università di Salerno *Vedute dal mare: da Schinkel a Le Corbusier* **Francesco Viola** - Università di Napoli Federico II *La costruzione del paesaggio ferroviario tra artificio e natura* **Francesca Bruni** - Università di Napoli Federico II *L'immagine della città tra longitudinalità e trasversalità. Napoli, sezioni urbane tra città e mare* **Giorgia De Pasquale** - Università di Roma Tre *Mediterraneo. La costruzione di un paesaggio attraverso l'iconografia dello spazio architettonico*
	S2C *Chairmen/Discussants* A. Berrino, L. Di Mauro *Invenzione e promozione dell'immagine della città turistica* Palazzo Gravina Biblioteca Sala Rari	**Aleksandra Brezovec, Tomi Brezovec** - University of Primorska, Slovenia *Austrian coastal resorts in tourism exhibitions in early 20th century* **Carolina De Falco** - Seconda Università di Napoli *L'immagine turistica della Costa d'Amalfi negli anni Sessanta del Novecento* **Carla Fernández Martínez** - Universidad de Santiago de Compostela *L'Atlantico e il Mediterraneo: immagine alternativa delle città turistiche della costa spagnola* **Beatrice Maria Fracchia** - Politecnico di Torino *Le funzioni terapeutiche della città turistica contemporanea e l'iconografia delle località balneari della Versilia* **Giovanni Lombardi, Sergio Mantile** - CNR ISSM Napoli *Il telaio dei "segni": la costa flegrea e l'invenzione della città turistica tra narrazione e realtà storica* **Emma Tagliacollo** - CNR ICVBC/Università di Roma La Sapienza *Cipro nell'immaginario mediterraneo*
11,00-11.30	*Coffee Break*	
11.30-13.00	Palazzo Gravina Aula M. Gioffredo	*Tavola Rotonda conclusiva / Final Discussion* G. Bertrand, A. Buccaro, C. de Seta, L. Di Mauro, C. Gasparrini, A. Giacumacatos, D. Howard, M. Jakob, P. Macry, F. Mangone, B. Marin, A.M. Rao, C. Travaglini

TEMI / TOPICS:

Sessione 1 (Coord. A. Buccaro, C. de Seta)
Tipi urbanistici e modelli iconografici ricorrenti: dal vedutismo alla cartografia

Nel corso dell'età contemporanea, la città e il paesaggio mediterraneo vengono rappresentati nel loro divenire attraverso strumenti, metodi e modelli ben riconoscibili nella produzione iconografica e cartografica.
Dalle testimonianze dei viaggiatori e degli artisti del *Grand Tour* a quelle dei pittori di paesaggio dell'età romantica; dalla rappresentazione dei disastri naturali alla retorica dei programmi di ricostruzione o di rifondazione, dai progetti di nuove città o di nuovi borghi fino alla diffusione dell'immagine conseguente alla nascita del turismo 'di massa' e dei suoi strumenti di propaganda: quale è stata l'evoluzione del modello vedutistico? E quali gli intrecci o, se si vuole, i compromessi rispetto al parallelo, inarrestabile progresso della cartografia e della topografia? Quali, infine, gli strumenti posti proprio dall'evolvere delle tecniche di rilevamento urbano, ma anche dei mezzi di trasporto e di comunicazione, al servizio della maturazione dell'idea di ritratto della città e del paesaggio mediterraneo ai fini della diffusione della loro immagine e identità?

Sessione 2 (Coord. A. Berrino, L. Di Mauro)
Invenzione e promozione dell'immagine della città turistica

Nel secondo Ottocento, con la maturazione del comparto dei servizi e del fenomeno turistico, la concorrenza tra le località diviene un fattore importante. La necessità di essere visibili sul mercato spinge imprese ed enti locali a utilizzare la comunicazione pubblicitaria e talora ad associarsi per far fronte alle sempre più costose tecniche di illustrazione e di comunicazione.
Ma quali sono i contenuti e i caratteri dell'iconografia della città per la comunicazione turistica tra secondo Ottocento e Novecento? Esiste un codice occidentale europeo di rappresentazione? Esiste una corrispondenza tra descrizione testuale e rappresentazione iconografica? Quale immaginario della città turistica viene elaborato? E quando e come muta l'iconografia della città turistica al mutare dell'immaginario delle pratiche turistiche?

Sessione 3 (Coord. M. Perone, D. Stroffolino)
Gli archivi e le fonti: dal cartaceo al digitale

La sessione intende affrontare due tematiche principali: la prima riguarda tipologie 'non tradizionali' di fonti per lo studio dell'iconografia urbana, la seconda le sedi – reali e virtuali – di reperimento di tali fonti.
Siamo abituati ad associare l'iconografia urbana ad un'immagine incisa o dipinta su supporti tradizionali, quali carta, tela, muro: ci interessa ora ampliare l'ambito d'interesse con iconografie di città intagliate, scolpite, modellate, fino agli ultimi casi di ricostruzioni virtuali tridimensionali di città storiche.
Con riferimento, quindi, a tali immagini urbane meno consuete, si vuole porre l'accento sull'importanza dei 'tesori nascosti', ossia delle inedite raccolte d'immagini, realizzate su incarico pubblico o privato – ricadenti nell'ambito temporale considerato – e conservate in collezioni private, musei, archivi, biblioteche oggi accessibili anche online.

Sessione 4 (Coord. M.I. Pascariello, O. Zerlenga)
Rappresentazione e ricostruzione virtuale dell'immagine urbana

La sezione tematica è incentrata sull'analisi grafica delle fonti iconografiche con particolare attenzione alla lettura critica del progetto di costruzione figurativa

dell'immagine di un contesto urbano e paesaggistico, nonché architettonico. In tal senso, topografia vedutistica e cartografia descrittiva saranno i principali campi di studio, indagine e applicazione di questa sezione tematica.
Nello specifico, l'analisi grafica sarà calata nel contesto culturale che ha generato l'immagine stessa, con riferimento ai fondamenti scientifici della rappresentazione e con la conseguente scelta critica delle metodologie e delle tecniche di rappresentazione, sia geometriche che pittoriche, utilizzate per la costruzione iconografica. La pubblicistica prodotta, anche di recente, su questo tema conferma quanto tale costruzione, e la conseguente manipolazione dei dati di partenza, costituiscano occasione precipua per veicolare potenziali comunicativi diversi.
Peculiare interesse sarà infine rivolto all'analisi e verifica grafica della corrispondenza dei luoghi rappresentati con quelli reali, ricorrendo per questo anche ai più innovativi sistemi digitali di rappresentazione e decostruzione dell'immagine stessa.

Sessione 5 (Coord. S. Di Liello, R. Parisi)
Città di mare: architetture e caratteri evolutivi nell'iconografia storica

Nel ricco *corpus* dell'iconografia urbana europea, le città sul Mediterraneo costituiscono l'immagine archetipica di un'antica *koinè* classica e bizantina, che a lungo ha influito sul carattere identitario di molti paesaggi di mare, ancora in età borghese e post-industriale.
Tra Oriente e Occidente, dai primi 'ritratti' alle più recenti tecniche di rappresentazione visiva, l'iconografia storica restituisce spesso immagini sottese alla retorica di una 'maestà scenica' inquadrata nello specchio di paesaggi ameni, ma anche scenari territoriali e urbani segnati da profondi e talvolta laceranti processi evolutivi.
La sessione intende confrontare idee e ricerche sul legame fra architettura, forma urbana e iconografia nella storia delle città mediterranee dagli anni del *Grand Tour* al secondo Novecento.

Sessione 6 (Coord. G. Cantabene, M. Visone)
L'entroterra: evoluzione e iconografia della città e del paesaggio

La focalizzazione degli studi sui principali centri urbani e sul paesaggio delle coste ha sostanzialmente posto in secondo piano le ricerche sull'entroterra. Le grandi trasformazioni territoriali che, tra il xviii e il xx secolo, hanno coinvolto le aree interne del bacino del Mediterraneo aprono ora inedite prospettive di ricerca sui caratteri della riconoscibilità storica dei centri abitati e del territorio nel suo insieme.
Quanto hanno influito i fenomeni legati ai grandi eventi della storia contemporanea? In che misura i flussi demografici, l'industrializzazione, le politiche di investimento turistico, nonché i terremoti e le trasformazioni legate al dissesto idrogeologico e agli incendi hanno consolidato, modificato o snaturato l'identità dell'entroterra mediterraneo e i suoi modelli iconografici?
La sessione vuole offrire uno spazio di dialogo per i diversi studi che analizzano un fenomeno multidisciplinare di grande attualità alla luce delle ricerche più recenti.

Sessione 7 (Coord. F. Capano, M. Iuliano)
Le trasformazioni del paesaggio nella fotografia e nella cinematografia

La fotografia e il cinema si sono sviluppati in modo parallelo alla grande crescita che hanno subito le città mediterranee. Questi formidabili strumenti d'innovazione tecnologica hanno registrato con immediatezza i mutamenti urbani, territoriali e culturali, agendo da veicolo di conoscenza per centri lontanissimi geograficamente e contribuendo in maniera rilevante a costruire realtà alternative, spesso immaginarie.
Dalla seconda metà dell'Ottocento si aprono con rapidità in Europa studi fotografici e cinematografici, in un intenso momento di trasformazione urbana, spesso evidenziata dai nuovi strumenti di rappresentazione. Le più evidenti degenerazioni

provocate da una crescita incontrollata del territorio nel secondo dopoguerra saranno fissate, ancora una volta, su pellicola e celluloide.
Questa sessione multidisciplinare vuole richiamare l'attenzione degli studiosi su tale 'nuova' documentazione per la storia della città e del paesaggio, superando la tradizionale visione settoriale su questo tema e aprendosi anche alle più recenti forme di registrazione del territorio - sia video, sia fotografiche - che, sul finire del Novecento, hanno utilizzato in maniera altamente espressiva gli strumenti tecnici. Si intende dare quindi uno spaccato esaustivo e coerente dello stato dell'arte attraverso la documentazione d'archivio che, correttamente analizzata, può aiutarci non solo a comprendere meglio il nostro passato, ma a costruire un futuro più consapevole.